Domingo 21 de Julio de 1878 — BUENOS AIRES — Año XVI. — 811

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202.

A NUESTROS SUSCRITORES EN TUCUMAN

Como hasta la fecha el ex-agente de este periódico, en Tucuman, no ha rendido ninguna cuenta de las suscriciones á su cargo desde 1º de Octubre de 1877 hasta 1º de Mayo de 1878, suplicamos á los suscritores que deban algunas mensualidades se sirvan remitir su importe á los Señores Garnaud Hnos., actualmente agentes del Mosquito en Tucuman.

Economias à la moda........ de Caen

El hombre que debe ser mas infeliz del mundo es el ministro Balbin.

Nunca astro saludado con entusiasmo en su rutilante aparicion se eclipsó mas pronto.

Su llegada al poder fué recibida con aclamaciones del mas vivo entusiasmo.

Y ahora no sirve ni para tirarlo á los perros.

El comercio, el desinteresado y manso comercio, se ha llevado el mas solemne chasco.

— Ahora sí ! decian los especuladores y los mercanchifles ¡ ahora sí ! ya lo tenemos al ministro de nuestros sueños ! ahora sí lo poseemos al hombre sabio salido de nuestro gremio y que conoce nuestras necesidades ! él sí, que vá á favorecer al comercio ; el comercio que hasta ahora se ha despreciado ! Qué ha sido el comercio hasta ahora? Nada ! ¿ Y qué debe ser ? Todo ! con el nuevo ministro vamos á volver á la época en que Buenos Aires era un emporio suntuoso y en que el comercio dominaba sin censura y hacia sentir su influencia en las cuestiones más delicadas de la politica de actualidad.

Todos suponian que el ministro iba á equilibrar el presupuesto sin tocar á los intereses mercantiles. Tenia preparado un trabajo sobre los ahorros posibles y realizables en comparacion del cual el célebre libro : *Las Economias de Cabochard* no era sinó un juguete.

Iba á disminuir los impuestos y aumentar el bien estar. Hallar el medio de aumentar las erogaciones sin abultar los negocios. La piedra filosofal, era nada en comparacion de los recursos intelectuales del ministro. Su cérebro hirviente amenazaba romper violentemente su cráneo para dejar salir por la hendija la célebre solucion del problema del absoluto.

Hubo exaltacion, embriaguez, delirio en todas partes, en la bolsa sobre todo ; el oro bajó, la moneda corriente se valorizó, los alsistas que estaban acostumbrados á contestar á los que les preguntaban el motivo de la suba del oro : « Desconfianza general » no sabian ya que responder á la pregunta ; bajaban su nariz considerablemente alargada hácia su chaleco y se contentaban con murmurar á media voz : « Es un fuego de paja, veremos lo que durará ».

Era un fuego de paja efectivamente y no sabian que eran tan buenos profetas

Efectivamente en lugar de equilibrar el presupuesto por medio del célebre trabajo sobre las economias de cabos de vela se halla que al sacar del bolsillo el rollo de papel que se suponia contener tan anciada teoria, y al desplegarlo para leerlo, el ministro nos sopla una sarta de proyectos de impuestos sobre el vino, el tabaco, los licores, y las golosinas.

El grito de indignacion del comercio fué tal que el ministro volvió á arrollar mas que ligero su manuscrito diciendo que se habia equivocado de cuaderno y que pedia algunos dias para buscar el otro que sin duda se le habia traspapelado.

Al cabo de algunos dias vuelve el ministro con otro cuaderno exclamando :

— Es este ! no era el otro ? bien sabia yo que me habia equivocado.

— Vamos á ver dijo el comercio.

— Ahí está ! nada de impuesto sobre los alcoholes y licores !

— Bravo ! exclamó el comercio. Bien sabia yó que un hombre salido de mi gremio no tendria el valor de contrariarnos así !

— Nada tampoco de impuesto sobre los vinos.

— Eso es ! bien, asi ! bravo !

— En cuanto al tabaco......

— Tampoco llevará impuestos, interrumpió el comercio, comprendo su idea, ¡ bravo ! asi me gusta ¡ viva el ministro !

— Nó ! nó ! exclamó el ministro, no me han entendido bien ; el tabaco quedará sugeto á un derecho de consumo ; poca cosa, de cincuenta á ciento por cien segun clase y calidad.... Ah ! y qué quieren ? de alguna parte han de venir los recursos, porque al fin y al cabo.....

El comercio que no habia previsto ese caso no se habia provisto de papas y bananas, felizmente para el ministro, que sin ese descuido se hubiera visto enterrado bajo una montaña de esos proyectiles verduleros.

El malogrado ministro insultado, befado, matraqueado, zumbado, *avilito calpestato*, como el calumniado de D. Basilio, no sabe á que santo recomendarse y pregunta á todos los écos de los alrededores lo que puede hacer para equilibrar el presupuesto.

— Economias ! le responde el éco, repitiendo servilmente lo que soplaba el comercio.

El ministro desesperado por no hallar ninguna idea salvadora se vá á ver á los diputados y les cuenta el caso pidiéndoles consejo.

Los diputados le aconsejan consultar á su conciencia y á su experiencia comercial.

— Pero, exclama el desolado ministro, unos me dicen que debo realizar economias....

— Buena idea ! contestan los diputados ¡ excelente idea ! la economia es virtud, un refran antiguo lo dice. Presentemos un proyecto de economias.

— Pero con economias no llevo el presupuesto de urgencia.

— Pues que otra cosa, entonces, Vd. que es del gremio comercial, debe fácilmente hallar un remedio al mal.

— Hay uno pero..... enérgico.

— Cuál es ?

— Suprimir los sueldos de la Legislatura.

— Ah ! eso nó ! no toquemos al arca santa ! no insultemos á los dioses.

— O poner un fuerte impuesto sobre los tabacos.

— Se conoce que los miembros del Gobierno no fuman. Haga lo que quiera, propongamos impuestos ó economias ; con tal que no toquen á los sueldos de la Legislatura y á la prebenda de los padres,.... de la patria, aquí estamos nosotros para apoyarlo.

— Ahí está mi proyecto de impuesto sobre los tabacos , me ha de dar por lo menos dos milloncitos.

Dos ?..... y veinte tambien mi querido ministro , no importa ; déjelo, lo hemos de tomar en consideracion.

— Gracias !......

— Pero no olvide el precepto ! ¡ No tacar al arca santa ! Respetar las prebendas de los padres.......

— De la patria ; ya sé : pierdan cuidado.

Crueles Remordimientos

Anoche fué conducido por los vigilantes á la Comisaría de la primera seccion un individuo de apariencia decente y regularmente vestido que habia sido arrestado en el momento en que estaba intentando ahorcarse colgándose de un farol de la plaza Veinticinco de Mayo

Pocos momentos despues otro individuo igualmente de aspecto honesto y bien criado, aunque de fisonomia algo comun, fué igualmente conducido á la misma Comisaría, por haber intentado levantarse la tapa de los sesos ; felizmente que habia errado el golpe y que un grito lanzado por su esposa al ver su ademan, habia hecho desviar el tiro y la bala no habia hecho otro daño sinó reventar un ojo á la suegra de este infeliz.

Un tercer personage fué conducido tambien al mismo sitio por un motivo idéntico.

Ese era un infeliz anciano, de aspecto venerable que unos marineros habian sacado del agua en donde se habia arrojado con la intencion confesada de perecer.

Ese desgraciado viejo estaba chorreando agua y sns dientes chocaban una contra otro como castañuelas.

Por fin hemos sabido esta mañana que el doctor Malagüero habia sido llamado tambien anoche para prestar los socorros de su arte á un caballero que habia tratado de quitarse la vida tragándose onza y media de arsénico.

La fuerza de la dósis era la que habia salvado al infeliz que no habia podido tragarla y la habia arrojado en el acto.

Hasta ahí no hay nada de particular, la manía del suicidio ha hecho tantos progresos y está tomando tanto incremento entre nosotros que cinco ó seis suicidios en un dia no son cosa de llamar nuestra atencion y si referimos estos hechos es por la coincidencia singular que todos los suicidas á que nos hemos referido son miembros del Congreso Argentino y han sido impulsados hácia el suicidio por el mismo motivo.

Y ese motivo es..... ¿ á que no lo adivinan ?

Es el remordimiento.

¿ Cómo que nó? si señor ! ¿ Acaso un miembro del Congreso no puede tener remordimientos? No es una enfermedad endémica en los miembros de la Legislatura nacional, pero en résumen, los congresales tienen como los demás hombres una conciencia mas ó menos elástica y que puede producirles á veces algun escosor.

Y la prueba está en lo que repito : los cuatro congresales que intentaron suicidarse anoche lo hicieron bajo la influencia de los remordimientos.

Interrogados por el Comisario, declararon con lágrimas en la voz que los tormentos atroces que les causaban los reproches de su conciencia les habian inspirado la funesta resolucion de quitarse la vida.

— Señor, dijo el vejete siempre dando diente con diente y hablando á nombre de todos, somos unos miserables, unos infames indignos de ver la luz del dia, hemos abusado de la confianza de nuestros mandatarios, no hemos cumplido los compromisos que habiamos contraido para con ellos, en una palabra, les hemos robado la plata que nos han dado para representarlos aquí ; yo soy senador por una provincia del Norte, este señor es diputado por una provincia del Este, aquel otro tambien es provinciano y ese otro caballero es porteño. No nos atrevemos á volver á nuestras comarcas al fin de la sesion porque tememos ser apedreados y nos parecia mejor morir de una vez para concluir con un doble castigo, el que nos inflige nuestra conciencia y el que nos reservan nuestros comprovincianos. En cuanto á este señor porteño, nos confesó hoy que su familia indignada no lo reconoce mas por gefe y que su esposa rechaza con desden toda manifestacion de su amor conyugal. Para vivir asi mas vale morir, pero al quitarnos la vida no hacemos mas sinó rendirnos la justicia que merecemos.

No hemos hecho nada, señor Comisario, nada absolutamente ; no nos hemos ocupado sinó de esta desgraciada cuestion de Corrientes, y Vd. sabe de que modo la hemos resuelto.

A duras penas el Comisario consiguió tranquilizar un poco á los infelices padres de la patria y á hacerles renunciar á su fúnebre proyecto ; fué hasta insinuarles para apagar los gritos de su conciencia la idea de restituir sus emolumentos que ellos mismos declaraban mal ganados, pero los congresales no quisieron adoptar ese medio de consolacion.

— Peor para nosotros ! exclamó el vejete con vehemencia, ya que le hemos prometido vivir, viviremos pero no tendremos la cobardía de lavar nuestras culpas devolviendo el dinero que tan mal hemos conquistado ; para que nuestro castigo sea completo es preciso que nuestra conciencia siga gritando. Guardaremos el dinero de nuestros mandatarios para poder tambien guardar nuestros remordimientos. Ea ! buena noche, señor Comisario, es tiempo que nos vayamos á acostar ; ya estoy tiritando de frio ; ya que no me suicido, lo que me parece mas acertado es que vaya á casa á mudarme de camiseta y zamparme en la cama.

Esperamos que estos pundorosos padres de la patria cumplirán la promesa que han hecho al Comisario de no atentar mas á su vida.

El lector comprenderá las razones de delicadeza que nos impiden dar los nombres de los heroes de esa terrible aventura que garantizamos auténtica por la cabeza del mismo portero del Senado.

Los nombres de las calles

Tiene razon el articulista que ha dicho que es una mania ridicula la de dar á las calles nombres de personas.

Comprendo que en ciertos casos la gratitud popular dé el nombre de un eminente patriota á una calle, pero es ridiculo indicar al pueblo é imponerle la obligacion de dar el nombre de un personage histórico á una via cualquiera.

No es la Legislatura ni el Gobierno que tienen el derecho moral de indicar al público cuales deben ser sus admiraciones.

Y una cosa que lo prueba bien es que tenemos aquí calles y plazas que llevan el nombre de hombres mas célebres por su espíritu de partido que por su verdadero patriotismo.

Tenemos calles que llevan el nombre de entidades contemporáneas, vivientes, presentes, que no tienen la sancion popular. La calle Mitre en Belgrano y en Barracas, la calle Alsina en Buenos Aires.

Apelaciones prematuradas. Dejemos á nuestros hijos, á nuestros nietos el cuidado de esas ovaciones, por ahora estemporáneas.

Podrá objectarse que es preciso perpetuar la memoria de los prohombres de la patria.

Pero hay otros medios de hacerlo , hay la iniciativa popular ; la estatuaria es el medio mas sencillo y mas lógico para semejantes homenajes.

Que los admiradores de tal ó cual personage histórico ó politico contribuyan para levantarles un monumento conmemorativo ; pero que una mayoría muy á menudo impopular y efímera nos condene á la admiracion de sus ídolos es una manía insoportable.

Verdad es que estamos en época de pobreza y de economia que no permite á los Poderes hacer sacrificios monumentales, pero entonces, no reemplazen su impotencia con subterfugios.

¿ No pueden erigir una estátua á sus amigos ? Pues bien, no la levanten, pero no impongan á la totalidad del pueblo la veneracion obligada de tal personage que puede ser antipático al mayor número ó á una minoría respetable.

Comprendemos el tributo de ese género pagado á individualidades que han sido ya juzgadas por la historia y cuyos méritos han sido sancionados por varias generaciones ; comprendemos á la plaza San Martin, la plaza Belgrano, la calle Rivadavia, que llevan nombres de ilustraciones ya reconocidas.

Pero no comprendemos los fuertes que llevan nombres de coroneles y de generales que no han tenido otra gloria sinó la de vigilar la ejecucion de trabajos que les habian sido encomendados y á veces la de haberse enriquecido con su ereccion.

Ese modo de celebrar las glorias de convencion tiene algo de mezquino. Es un procedimiento económico para ahorrar pesitos. Los amigos de un difunto mas ó menos notable en un sentido ú otro hallan cómodo el sistema de hacer sacar á espensas del pueblo y sin haberlo consultado las tablillas indicadoras de una calle bautizada por la tradicion ó la sancion popular para reemplazarlas por otras que llevan el apellido de cualquier caudillo.

Es un proceder que puede compararse al de esos humanitarios que no queriendo dar una limosna al pordiosero que la solicita, le contestan hipocritamente : Perdone, hermano, y que Dios le ayude ; si quiere, solicitaré para Vd. la entrada en el asilo de mendigos.

El pueblo solo tiene el derecho de dar nombres á las calles, lo que impone la tradicion, el buen sentido popular son los únicos respetables.

Lo demás es únicamente preparar trabajos á los raspadores de paredes, pues en este país hemos visto mas que en cualquier otra parte el héroe del dia ser el pária del dia siguiente.

En cuanto á la vulgarizacion de los nombres de los grandes servidores de la patria, no es en las esquinas que debe imprimirse sinó en las indestructibles chapas en donde Clio las grava con su buril.

¿ Quién llama por su nombre oficial el Parque 3 de Febrero ?

¿ En la calle que se llama por decreto Alsina hay un número considerable de vecinos que se obstinan en conservarle el nombre tradicional de Potosí.

No nos gustan mas que los nombres propios, las fechas empleadas como designacion de calles y plazas.

Esas datas no enseñan nada á los ignorantes y los letrados no necesitan de ellas para recordar los grandes dias de nuestra historia.

Paseo de Julio !.... y despues ? que indica eso ? ¿ Avenida del Puerto no seria mucho mas lógico ?

Plaza 18 de Julio.... 18 de Julio de qué año ?.. esperemos que pase por aquel desierto un historiador preditabundo que nos explicará que fué un dia tremendo, pero que no sabe porque han dado su nombre al ex hueco de las cabecitas.

Todo eso es ridiculo ; esperen el bautismo espontáneo del pueblo por las nuevas vias, él solo sabe el nombre que les conviene, y en cuanto á las antiguas, conservémosles su nombre primitivo casi siempre mas propio y original que las substituciones en que se las gratifica.

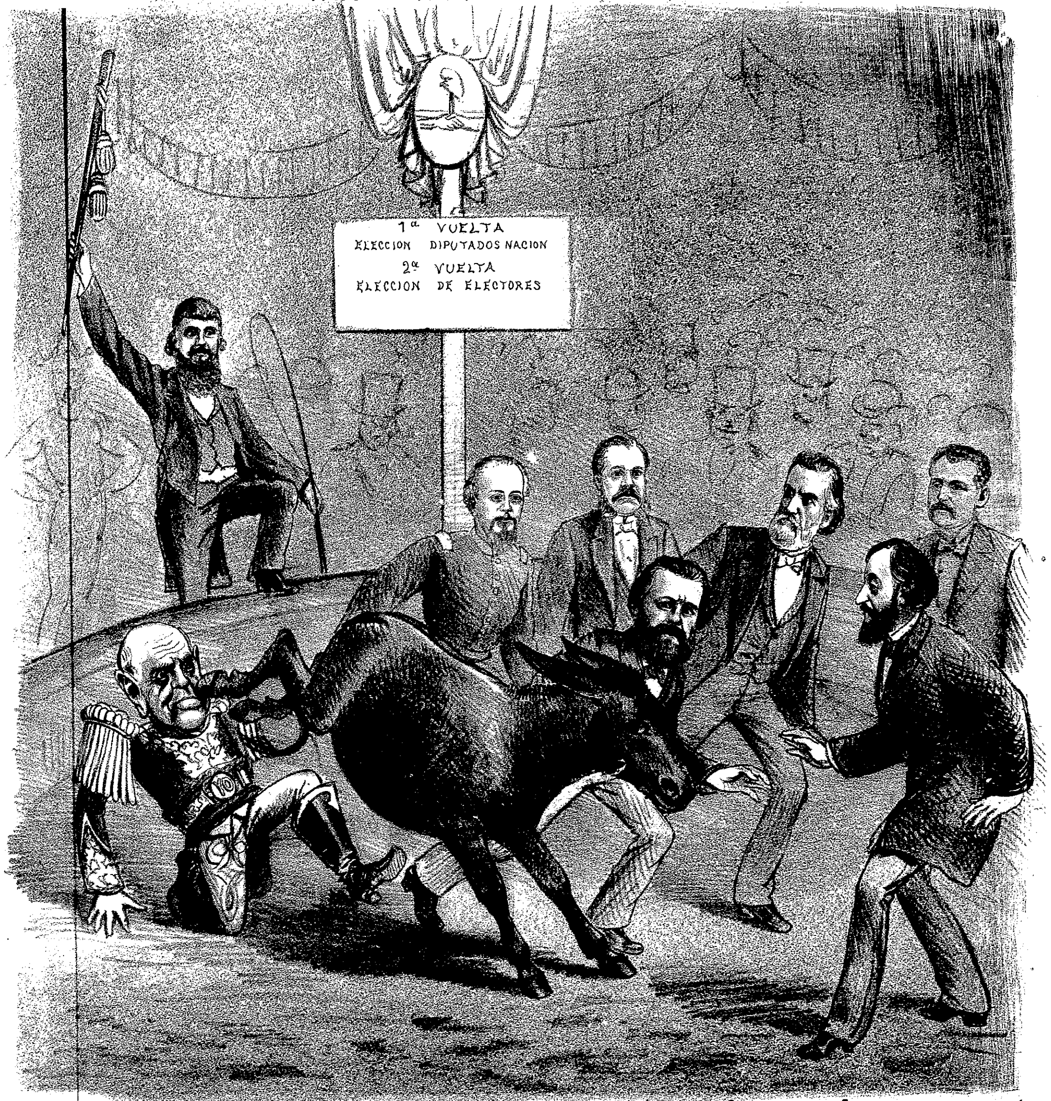
Al momento menos pensado me van á cambiar el nombre de mi calle por el 17 de Abril ; dia en que nació el célebre poeta Candelario.

¡ Dejen de embromar !

EN CORRIENTES

Dicen que Derqui quiere conseguir por la fuerza lo que no pudo con la persuasion. Cabral quiere que dejen á Corrientes elijir libremente su dueño, y Arias se va disgustado con la mision.

CIRCO ARENA.... POLITICO



Tony el imbecil ofrece en premio un hermosisimo baston al que montará su burro y hara con el dos veces la vuelta del Circo. Al principio algunos tienen miedo, otros vergüenza, no importa no han de faltar domadores el premio es tan seductor

Circo Arena

Aunque Ciacchi, uno de los empresarios del Circo Arena, haya sobrepujado todo lo que hasta la época se habia hecho y dicho en Buenos Aires en clase de bombo y de *réclame*; aunque este célebre organizador de diversiones públicas, tenga el génio innato de la prédica y del humbug, aunque su talento se manifieste por medio de las calificaciones ingeniosamente retumbantes que dá á sus artistas, aunque sus anuncios sean obras de imaginacion notable, sus p ospectos concepciones artísticas de la mas recomendable originalidad, sus programas trozos de literatura; no hay que desconfiar por ahora de la prosa poética de ese célebre émulo de *Barnum*.

Se puede sin ningun temor de llevarse un chasco ir uno al Circo Arena á pasar una buena é interesante noche.

Los artistas que los programas tratan de reyes del aire, de astros luminosos, de estrellas de arte, de gimnasta inimitable, de Gran Centauro invencido, son verdaderamente buenos y fuertes.

La reunion de las compañias William y Hadwyn con la de Cottrelly nos ha proporcionado un grupo de artistas mas numeroso, mas variado y compuesto de mas elementos que los que hemos poseido hasta ahora.

Añádase á eso que en esa reunion de equilibristas, ginetes, amazonas, gimnastas y acróbatas, hay verdaderas celebridades que dejan atrás los recuerdos pasados.

En cada género hay una celebridad; Letch y Tony el Imbécil, eclipsan la memoria de los clowns, payasos y necio-pillos de las compañias anteriores.

Como gimnastas y equilibristas Hajex, y los dos artistas que hacen equilibrios sobre las sillas nos han mostrado pruebas nunca vistas; el primero ha hecho en una cuerda de alambre mucho mas delgada que la cuerda de cáñamo de Blondin los principales ejercicios de ese célebre maromero; el pasage con la cabeza envuelta en un saco, el velocipedo, etc., los otros han hecho pirámides increibles de sillas colocadas una encima de otra, elevadas hasta el mismo techo del Circo y teniendo por base cuatro botellas.

Victoria hace todos los ejercicios que han hecho la fama de su célebre paisana Leona Dare; como ella se balancea en un trapecio agarrada solo con los dientes de un pedazo de cuero; como ella tambien colgada de los garretes, sostiene con los dientes un trapecio en el cual un hombre hace pruebas gimnásticas.

Los hermanos Merckel son inimitables en su ejercicio del puente del Diablo que hace estremecer por la precision que exije para lanzarse en el aire para ir á buscar un punto de apoyo que no erran nunca.

Los ginetes y *écuyers* Williams, Cottrelly, Eduardo, Cook, y otros grandes y chicos cuyo nombre no recuerdo hacen á caballo todo lo que se pueda imaginar, carreras, volteos, *rebours*, saltos mortales, juegos olimpicos, luchas romanas, cuadros vivos.

Las amazonas son graciosas y hábiles.

Para la alta escuela la Sra. Cottrelly, Bellini, los Sres. Corradi y Proserpi soportan muy bien la comparacion con los ginetes que hemos aplaudido antes que ellos.

Los salteadores Worland, Picchiani y otros, tienen la agilidad de la serpiente y la energia de la anguila. Los dos primeres hacen aquella prueba reputada como *el nan plus ultra* de la ciencia acrobática: El doble y triple salto mortal.

Los clowns y cómicos son numerosos, jocosos, variados de traje y de gracia. Los musicólogos, con sus gracias y morisquetas divierten al público que los hace repetir sus ejercicios cada vez que aparecen. Cómo son tres, George Hadwyn y los dos Bellini, los grupos que forman y las escenas que imaginan son mas graciosas que las que pueden hacer dos pereonas solas.

La compañia actual del Circo-Arena es pues la mejor y mas completa que hayamos tenido hasta ahora y posee sobre todo un grupo admirable del cual no he hablado aun porque merece una mencion especial. Me refiero á la familia Bell.

Hay tres niñas chicas que cada una es un modelo de maravillosa precocidad.

Una de ellas ejecuta en un alambre flojo las mas dificiles evoluciones, juega con bolas de cobre, con banderitas sosteniendose solo con un pié y balanceéndose se dá vuelta de un golpe en ese alambre flojo y movedizo, se arrodilla en él, se acuesta y se levanta, sin una hesitacion, sin un mal paso, sin titubear y con la misma impasibilidad en la fisonomía.

Otra patina, baila á caballo y en el suelo, hace grupos ecuestres y escenas pastorales en dos caballos con su hermanita y todo es con una certeza admirable.

Pero la perla, la joya, la maravilla de la familia es la jóven Emma Bell.

Figúrense una tierna niña de diez años de edad, delgadita de formas, con una carita graciosa y de espresion picaresca, que ejecuta á caballo las pruebas mas complicadas que pueda hacer, nó una mujer, sinó un hombre de los mas intrépidos.

Volteos, equilibrios, posiciones académicas, franqueo de barreras y obstáculos, saltos por encima de fajas anchas y en arcos de papel, de pié, de rodillas, en un pié, todo lo que la intrepidez estimulada por los repetidos aplausos del público ha podido hacer emprender á las mujeres mas afamadas del arte de la equitacion, esa niñita lo hace con toda perfeccion, sin nunca errar el golpe, con elegancia, con valor, con un aplomo imperturbable y en un caballo en pelo.

Pero asómbrense, á mas de hacer lo que todas las amazonas las mas atrevidas han podido ejecutar, hace una cosa que ninguna mujer hace y que pocos hombres se atreven á ejecutar. Dá saltos mortales á caballo. El viérnes pasado en la funcion de gracia de su padre, dió tres saltos mortales á caballo, uno tras otro, y quien sabe cuantos otros hubiera dado si el público temoroso de que sucediera algo á esta tan interesante criatura no hubiera gritado: Basta!

El gefe de la familia, Mr. Bell, es tambien un fenómeno de destreza y de habilidad. Sus hijas no podian tener un mejor ni mas competente profesor.

Ciacchi lo llama enfáticamente *el primer caballerizo del mundo*, á fé mia creo que esta vez tiene razon; nunca he visto mas seguridad y mas precision en las evoluciones complicadas.

En el ejercicio del *jockey*, es asombroso; entre otras cosas admirables, hace eso: Siendo un caballo de altura ordinaria lanzado al galope y en pelo, Bell corre á él, le salta encima, sin taruna, ni báscula, á piés juntos y se queda firme y de brazos cruzados mientras el caballo sigue su carrera.

Es preciso aprovechar de la union de las compañias Cottrelly y Hadwyn, es preciso aprovechar de la presencia de la familia Bell, las circunstancias no nos favorecerán probablemente en el porvenir con semejantes combinaciones.

Es probable mismo pue despues de la partida de esa compañia estemos durante algunos meses privados de diversiones de ese estilo, pues se vá á edificar un circo de material, con todos sus detalles de instalacion y una escuela de natacion en el sitio que ocupa actualmente el Circo-Arena.

Hasta luego

Los diarios españoles anuncian que la insurreccion de Cuba está concluida y vencida por siempre.

Concluida y vencida, sí; pero por siempre!...

Creo que la prensa española hace mal en asumir el papel de profeta.

No es que Cuba pueda ser muy empeñada en sublevarse y ponerse en insurrecion.

Es que la España se empeña en que Cuba se rebele.

Sin duda no le bastan las guerras intestinas de su suelo, ni los paseos militares al otro lado del Estrecho para que sus oficiales tengan ocasiones de ascenso y se arregla de modo á que Cuba corra á las armas para dar á los guerreros de la madre patria la ocasion de Sablear.

Ah! si yo fuera la España, y que no me hiciera cuenta que Cuba se sublevara, á buen seguro que no se sublevaria.

Pero nó soy la España.

Si el gobierno de Su Magestad el rey Alfonso quisiera estudiar un poco la conducta de Inglaterra con sus colonias, pronto vería como se arregla una nacion para conservar, no solo sometidas sinó dedicadas y con la religion de la bandera y de la nacionalidad, sus posesiones de ultramar.

Pero la España no quiere, no le hace cuenta, es preciso que tenga en alguna parte una fábrica permanente de coroneles.

El general Grant ha abandonado la causa de Cuba.

Otro zorro!

Se retira cuando vé que no trae provecho directo á la América del Norte y que Cuba no está muy dispuesta a pasar del estado de colonia española al estado de colonia *yankee*.

Ma come mi fa ridere la lor credulità!

PICOTONES

En la Paz de Ayacucho se trata de levantar una estátua á Pio IX. El modelo del monumento representa á la Virgen Maria explicando al Papa postrado á sus piés el misterio de la Inmaculada Concepcion

Famosa idea!

En la funcion de gracia de Bustillos ha habido grandes *speechs* en prosa y en versos.

Los periódicos aplauden mucho esa manía de interrumpir las funciones para soplar al público producciones agenas al programa.

Yo hallo que cuando voy al teatro para oir las obras de Bustillos es una impertinencia recitarme cosas que no son de Bustillos.

Están peticionando á las Cámaras para que rechase el proyecto de impuestos sobre el tabaco.

Sin embargo, es preciso hacer dinero con algo y los peticionarios hubieran debido proponer en cambio un impuesto sobre las altas magistraturas y los empleos honorificos.

La señora de Gorriti dice adios á Buenos Aires.

¿ Cuántas veces ván que le dice adios?

Esa señora que sin duda tiene la pasion de la locomocion se vá asi de vez en cuando dándonos su adios con voz temblorosa de emocion y lágrimas en los ojos.

Y cuatro ó cinco meses despues está otra vez aqui preparando un nuevo adios.

Vaya! no nos enternezcamos tanto, señora; Adios, nó! Hasta la vista.

TEATROS

CIRCO ARENA

Nueva empresa. — COTTRELLY-HADWIN-WILLIAMS, union de las dos compañias ecuestres. — Buenos Aires, Circo Arena. — Montevideo, Circo 18 de Julio. — Hoy Sábado 20 de Julio, funcion extraordinaria, gran novedad — Por segunda vez en Buenos Aires saltos mortales á caballo ejecutados por la simpática miss Emma Bell. — Debut de Bobé el Mameluco el mas gracioso cómico de la época Por segunda vez el terrible elefante presentado en libertad por el Bobe el Mameluco.

A las 8 en punto.

Mañana Domingo dos grandes funciones.

VARIÉTÉS

Le dimanche 21 courant, á 1 h. ½ précise, Grand assaut d'armes organisé par le professeur Victor Lamary, avec le concours des maîtres de Buenos Aires et de Montevideo et des amateurs les plus distingués des deux rives de la plata, comptant entre eux le distingué basque Lafitte. — Entrée générale 15 piastres.

A 1 h. ½ précise.

ALEGRIA

Compañia dramática española dirigida por el primer actor Hernan Cortés y en la que figura la eminente primera dama Tula Castro. — Funcion extraordinaria á beneficio de la **Sociedad Tipográfica Bonaerense** para el sábado 20 de Julio. — «El esclavo de su Culpa», drama en 3 actos de Cabestany. — Concluido el drama y en obsequio á la sociedad beneficiada, la señora MACIAS cantará la preciosa cancion andaluza: «Agua vá!» finalizando la funcion con la peti-pieza dirigida por el señor Cubas: «Una idea feliz».

A las 8 en punto.

RINK COLISEUM
318, Parque, 318

Nuevo sistema de patines con privilegio del Superior Gobierno Nacional.

SALONES DE VARIEDADES
(Corrientes 224, altos)

Grandioso Espectáculo

EXPOSICION PERMANENTE.

Del modelo al natural representando el puerto, boulevares, y ensanche de la ciudad, que una empresa particular se propone construir en Buenos Aires.

El modelo mide 50 varas de largo por 12 de ancho, y están en él representados el puerto entero con sus paseos, murallas, buques, calles, plazas, teatros, hospitales, iglesias, palacios, jardines, boulevares, (altos y subterráneos) mercados y multitud de objetos que seria largo enumerar.

Los edificios todos han sido construidos imitando el natural, sin que les falte el mas mínimo detalle y guardando las proporciones de la escala bajo la cual ha sido construido.

Dicho modelo estará iluminado por mas de 300 luces de gas.

El producto líquido de esta exposicion se destina á las diversas sociedades de Beneficencia de esta capital.

Horas de exposicion de 7 á 10 de la noche.

AVISOS

AL COMERCIO
GRAN GUIA GENERAL COMERCIAL
DE LA
República Argentina

Prevenimos á los comerciantes que uno de los puntos donde se vende esta publicacion es en la Bolsa de Cormercio, pidiéndola al portero Pedro Corti.

Esta obra contiene además un mapa general de toda la República y 14 mapas parciales de todas las provincias, leyes provinciales, nacionales, direcciones de Buenos Aires por apellidos, calles y profesiones, direcciones de los pueblos de campaña, idem de las provincias argentinas.

A los sastres, confiteros, restaurants, industriales, abogados, etc., etc., interesa la obra anunciada.

Se vende por mayor y menor San Martin 33, Escritorio 23-25. Precio 100 $, encuadernada 120.

A los libreros, precio convencional de 25 ejemplares para arriba.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Londres; y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Londres, 1º de Mayo, 1878.

A LAS SEÑORAS

En el antiguo y acreditado establecimiento de

Peluqueria y Perfumeria

Calle Bolivar, 107

se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumeria de las principales fábricas de Europa.

SALON PARA CABALLEROS

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS

107 — Bolivar — 107

COLECCION
DEL
MOSQUITO
Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio .... **$ 150**

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

M. MENDEZ DE ANDÉS

214, RIVADAVIA, 216